

EEN OPERA OVER DROMEN NAJAGEN

Inge Jongerman



Thomas Oliemans

Van vogelvanger tot tv-presentator, bariton Thomas Oliemans vertolkt de meest uiteenlopende rollen. Na zijn grote succes als Papageno in Mozarts *Zauberflöte* keert de zanger terug bij De Nationale Opera. Deze keer als talkshow-presentator Robbert in de Holland Festival-productie *Laika* van Martijn Padding.

Voor een nieuwe opera heeft hij zijn partij ruim op tijd gehad. 'Dat kan ook anders,' vertelt Thomas Oliemans. 'Soms is het echt last minute werk en komt de muziek letterlijk vers van de pers.' Toen componist Martijn Padding de eerste twee aktes van *Laika* af had, kwamen de twee bij elkaar. 'Omdat we nooit eerder samenwerkten, was het prettig om samen door de partituur te gaan en elkaars wensen te bespreken. Martijn had mij van begin af aan in gedachten voor de rol van Robbert, veel aanpassingen waren er dus niet nodig.'

In Paddings opera staat talkshow-presentator Robbert centraal. Hij begeeft zich in het oppervlakkige tv-wereldje waarin hij zeer succesvol, maar ook erg ongelukkig is. Bij zijn moeder thuis voelt hij zich weer het kleine jongetje dat altijd droomde over het heelal.

Oliemans: 'Robbert heeft verschillende persoonlijkheden; dat maakt de rol zo veelzijdig. Hij is een volwassen man die het spel in het tv-wereldje heel goed kan spelen. Maar hij is ook het jochie dat het liefst bij zijn helden in de ruimte wil zijn. Daarnaast gaat de opera over diepzinnige gedachten zoals dromen najagen en het zoeken naar vrijheid.'

Voor Oliemans is dit zijn derde moderne productie bij De Nationale Opera (DNO). Hij zong eerder de titelrol in Zuidams *Adam in Ballingschap* en Pontus in Wagemans' *Legende*. 'Ik vind het een mooi proces om een nieuwe productie van niets



Thomas Oliemans als Papageno in *Die Zauberflöte*, DNO 2013

tot iets op te bouwen. Dan ben je op en top aan het creëren. Een nooit eerder gezongen rol geeft vrijheden, maar je moet het ook helemaal zelf doen. Mooi meegenomen is dat het team van *Laika* uit goede bekenden bestaat, waaronder mijn oud-studiegenoten Ernst Munnike en Jan-Paul Grijpink – tegenwoordig allebei repetitoren bij DNO.'

Energie

In 2013 ontving Oliemans de Prix d'Amis van de Vrienden van De Nationale Opera voor zijn vertolking van Papageno in *Die Zauberflöte*. Een rol die ook internationaal erg goed werd ontvangen, dus de verwachtingen zijn hoog. 'Die prijs is vooral een goede stimulans om opnieuw iets bijzonders neer te zetten. Natuurlijk hoop ik weer op zo'n succes. Het lastige van opera vind ik dat je dat niet altijd zelf in de hand hebt. Er spelen zoveel factoren mee: regie, combinatie van zangers, kostuums, kortom het hele plaatje. Maar ik denk altijd weer: "Waarom hebben ze mij geboekt en wat kan ik brengen?" Uiteindelijk is het toch het belangrijkste dat je het publiek raakt, in welke rol dan ook.'

Over de betekenis van op het podium staan, sprak Oliemans onlangs met bariton Sir Willard White, die hij zeer bewondert. De twee zongen samen in *Alceste* van Gluck in het Teatro Real te Madrid. De productie werd heel wisselend ontvangen en bij de première klonk boegeroep. 'Ook al was dat bedoeld voor de regie, de hele cast leed eronder. Na afloop verwoordde Willard

White zo mooi dat het enige wat telt, is dat je nooit je kwaliteit verliest, door welke omstandigheden dan ook. Whites positiviteit en creativiteit zijn een enorme inspiratie.'

Na *Laika* staan er dit jaar nog operaproducties in Genève (Donner in *Das Reingold*), Aix-en-Provence (Papageno in *Die Zauberflöte*) en Göteborg (Il Conte di Almaviva in *Le nozze*

Een nooit eerder gezongen rol geeft vrijheden, maar je moet het ook helemaal zelf doen

di Figaro) in de agenda. Veel thuis is de zanger dus niet. Hij heeft net een weekend met familie-uitjes naar het Tropenmuseum, Artis en het Muider slot achter de rug. 'Daar krijg ik energie van. Bij DNO zingen betekent, naast mooie producties maken, ook thuis zijn.'

Of Oliemans ooit zelf voor de buis zit? 'Het klinkt altijd zo cultureel verantwoord, maar ik kijk niet zoveel televisie. Daar heb ik met twee kleine kinderen en mijn zangcarrière geen tijd voor. Maar ik hoop dat ik genoeg van Pauw & Witteman en Van Nieuwkerk heb gezien om een geloofwaardige presentator neer te zetten.'